

# FUNGSI DRAMA

# FUNGSI DRAMA

Drama tradisi – menghibur dan mendidik.

Drama bercorak sejarah – mengidentifikasi bangsa Melayu.

Drama masyarakat- Memberi kesedaran kepada masyarakat.

# MENGHIBUR DAN MENDIDIK.

Drama tradisi – Cerita-cerita bangsawan yang menggunakan latar non-realisme yang tidak berpijak di bumi nyata.

Sebagai satu ‘pelarian’ yang memberikan ruang kesenangan dalam diri masyarakat.

Sesuai dengan tradisi sastra tradisional yang menjadikan drama sebagai saluran untuk mendidik melalui aksi dan dialog-dialog yang diujarkan.

# MENGIDENTIFIKASI BANGSA MELAYU

Drama bercorak sejarah – Melalui cerita-cerita sandiwara yang menggunakan latar istana dan kenegaraan.

Unsur kesenian tradisional disisipkan untuk tujuan mengangkat seni dalam konteks yang boleh diterima oleh masyarakat umum.

Bahasa berirama, puisi tradisional, tarian dan sikap dan jati diri bangsa Melayu.

Konsep dan amalan dalam masyarakat Melayu

# KRITIK SOSIAL

Drama sebagai saluran untuk mengkritik dan memperbetul sesuatu yang bertentangan dengan prinsip.

Dipaparkan dalam drama realisme yang mengungkapkan persoalan masyarakat, masalah pendidikan, rasuah dan penyelewengan kuasa.

Tindakan dan protes secara berhemah.

# SALURAN KOMUNIKATIF

Drama sebagai ejen perubahan dan pemaparan visi dan misi negara bangsa.

Melalui drama-drama absurd yang mengajak khalayak memikirkan sesuatu untuk dikongsi dan disebarakan.

Drama sebagai wadah penyaluran idelogi, fahaman dan perkongsian idea.

**SEKIAN, TERIMA KASIH**

# **DRAMA DAN MASYARAKAT**



# KESAN EMOSI

Drama mempunyai hubungan yang rapat dengan manusia.

Apresiasi memainkan peranan yang penting untuk menentukan karya tersebut menarik atau tidak.

Tahap apresiasi bergantung kepada plot cerita.

# TAHAP APRESIASI

Tahap pertama – Apresiasi Penikmatan yaitu bagaimana audiens merasakan sama ada drama itu disukai atau tidak (**Eksposisi Plot**)

Tahap kedua – Kekaguman dan penghargaan- (**plot komplikasi**) Bgmana audiens tertarik dengan p'kembangan dan terus menikmati drama tersebut.

Tahap ketiga- Penghayatan batin. Audiens merasai kenikmatan dan turut menjiwai.

Tahap keempat- Implikasi yaitu kesan keseluruhan. Menentukan drama tersebut berjaya atau tidak.

# KESAN PENGHAYATAN DRAMA

Kesan sementara – semasa menonton atau membaca skrip. Drama komidi.

Kesan Lama. Jenis tragedi. Sedih.

Kesan berganda. Mengajak penonton berfikir. Cth drama berbtk simbolik, surealisme dan absurd.

Rumusan – Kesan dikaitkan dengan bermutu atau tidaknya sesebuah drama itu.

# FUNGSI DRAMA

Drama tradisi – menghibur dan mendidik.

Drama bercorak sejarah – mengidentifikasi bangsa Melayu.

Drama masyarakat- Memberi kesedaran kepada masyarakat.

# TIGA DIMENSI NILAI KEMASYARAKATAN

Sosialisasi dramatis dan pengaruhnya-  
Bagaimana masyarakat mempengaruhi drama.

Situasi kemasy. yang digarap. Bagaimana  
pengarang menggarap persoalan.

Kesan dan fungsi pengaruh drama.  
Bagaimanakan drama itu memberikan kesan  
kepada masyarakat iaitu adanya timbal balik  
antara karya dengan audien.

**SEKIAN, TERIMA KASIH.**

# DRAMA MELALUI DIALOG



Arba'ie Sujud (Ph.D)  
Jabatan Bahasa Melayu FBMK  
013-3641145/ 03-89468787  
[arbaie@fbmk.upm.edu.my](mailto:arbaie@fbmk.upm.edu.my)

# APA ITU DIALOG?

Dialog adalah pertuturan.

Dialog ialah alat komunikasi dan ekspresi bagi drama.

Aristotle – ‘jantung drama’

Dialog dapat membezakan drama dengan genre sastera lain.



# FUNGSI DIALOG

Menyuguhkan pemikiran

Mengidentifikasi perwatakan

Mengembangkan plot

Prasyarat Dialog

- memukau pendengaran

- mengandung makna supaya mesej berjaya diutarakan.

# KATEGORI DIALOG

Dialog Prosa Formal

Dialog Puisi Formal

Dialog Prosa Kolokial

Dialog Formal Kolokial

# DIALOG PROSA FORMAL

Bahasa yang kaya dengan kiasan, perbandingan, aforisme, epigram.

Sesuai untuk drama sejarah dan beraliran romantisisme.

Drama Shahrom Hussain – “Si Bongkok Tanjung Puteri”

Syed Alwi Al Hady – “ Hang Tuah Pahlawan Melayu”.

# DIALOG PUISI FORMAL

Drama lirik atau poetik

Menggunakan pola irama puisi tradisional seperti pantun, syair, gurindam, seloka dan sebagainya.

Paling diminati dan digunakan dalam drama sejarah dan purbawara.

# DIALOG PROSA KOLOKIAL

Menggunakan pertuturan seharian.

Gaya bahasa yang pendek, padat, ringkas dan tepat.

Sesuai bagi drama realisme – untuk gambaran yang menimbulkan unsur-unsur realistik.

Kala Dewata dan Awang Had Salleh dalam “Atap Genting Atap Rumbia” dan “Buat Menyapu Si Air Mata”.

Sesuai juga untuk drama komidi.

# DIALOG FORMAL KOLOKIAL

Mencantumkan prosa puisi formal dengan prosa kolokial.

Mencantumkan gaya lama dan baru.

Sesuai bagai melodrama yang kaya dengan epigram dan kiasan.

Bentuk drama yang sering menggunakan stail ini drama absurd yang bercorak simbolik, surealisme dan absurdisme.

# PENDEKATAN MENGANALISIS ASPEK DIALOG

Pendekatan yang paling sesuai untuk menganalisis aspek dialog / bahasa ialah pendekatan Stilistik dan Pendekatan Semiotik.

Pendekatan Stilistik- aspek penggunaan dan perulangan pola-pola ayat dan tatabahasa.

Pendekatan Semiotik – penggunaan lambang dan simbol yang berkesan dan tepat untuk diberikan interpretasi.

# ASPEK PENGGUNAAN BAHASA

Pemilihan perkataan

Pemilihan Ayat

Penonjolan Makna dalam Dialog

Penggunaan Bahasa Dramatis seperti aforisme, stikometri dan epigram.



# PEMILIHAN PERKATAAN

Sesuai dengan nada dan suasana.

Drama sejarah – “Cis, tergamak tuan hamba menconteng arang .....”

Drama realisme – tepat padat, ringkas dan konkrit.

Drama abstrak – ada falsafah untuk ditanggap khalayak.

# PENYUSUNAN AYAT

Pendek , ringkas – situasi genting dan dramatik.

Panjang – ketika watak-watang tenang, romantis.

# PENONJOLAN MAKNA DALAM DIALOG

Berganda

Simbolik

Absurd

Surrealis

Abstrak

# PENGGUNAAN BAHASA DRAMATIS

Yang beridentiti kedramaan supaya dapat membezakan dengan genre novel atau cerpen.

Aforisme – Kata-kata hikmat untuk kekuatan. Cth. Dalam drama “Matinya Seorang Pahlawan” Jebat berkata – Buat baik berpada-pada kalau jahat jangan sekali.

Stikomometri – untuk menegangkan plot. Dialog saling sambah menyambut untuk menimbulkan unsur dilema seperti dalam drama “Anak Nazar Tujuh Keramat”.

Epigram – untuk melahirkan suasana ironik dan penuh ilusi.

# FUNGSI BAHASA DRAMATIK

Untuk menguatkan plot

Mengindahkannya

Kebijaksanaan pemikiran

Menajamkan unsur-unsur dramatik

Menimbulkan emosi khalayak.

# KESIMPULAN

Dialog penting dalam binaan sesebuah drama.

Kekuatan sesebuah drama turut dikaitkan dari segi penggunaan kata dan diksi.

Bahasa drama bersifat 'kuasa kata' yang boleh menimbulkan pelbagai reaksi khalayak atau audiens.

**SEKIAN, TERIMA KASIH**